

Тестовые задания для музыкальных работников

1. Какой вид музыкальной деятельности является ведущим в работе с дошкольниками:

1. исполнительство (пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах);
2. творчество (песенное, игровое и танцевальное, импровизация игры на детских музыкальных инструментах);
3. восприятие (слушание музыки, музыкально-дидактические игры);
4. музыкознание (изучение закономерностей музыкального языка и музыкальной речи)

2. Какой критерий является главным при подборе репертуара музыкально-ритмических движений:

1. материально-техническая база; наполняемость группы;
2. уровень квалификации музыкального руководителя и воспитателя;
3. уровень общего, музыкального и физического развития детей;
4. все ответы верны.

3. При оценке деятельности музыкального руководителя учитывается:

1. самочувствие, соответствие нагрузок, степень активности детей, находчивость руководителя;
2. знание репертуара в соответствии с возрастом, игра на инструменте, пение, владение оборудованием;
3. умение вести беседу о музыке, доброжелательность в общении, организационные моменты, контакт с воспитателем;
4. качество используемого репертуара, региональный аспект, уровень исполнения репертуара, образность преподнесения, эффективность использования методов и приемов, индивидуальный подход к детям, артистизм, изобретательность, контакт с воспитателем.

4. Согласно ФГОС ДО к структуре образовательной программы дошкольного образования, содержание образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству;
2. приобщение к музыкальному искусству; развитие творческого воображения;
3. развитие творческого воображения; развитие музыкально-художественной деятельности;
4. развитие музыкально-художественной деятельности; развитие талантов.

5. О каких компонентах базисной культуры личности ребенка необходимо знать музыкальному руководителю в связи с формированием готовности к школе?

1. самостоятельность и ответственность
2. отношение к музыке
3. отношение к познанию
4. желание учиться

6. Что такое Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО)?

А) Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации

Б) Авторская комплексная программа, которая охватывает все направления развития ребенка, помогает формировать умственные, двигательные, коммуникативные, творческие способности, обеспечивает становление видов детской деятельности

В) Учебно-методическая документация, в состав которой входят федеральная рабочая программа воспитания, примерный режим и распорядок дня дошкольных групп, федеральный календарный план воспитательной работы и иные компоненты, определяющая единые для Российской Федерации базовые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы

7. Какова цель Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО)?

А) Обучить детей дошкольного возраста чтению и письму.

Б) Повысить профессиональную компетентность педагогов дошкольного образования.

В) Развивать творческие способности и навыки малышей.

8. Какие задачи включает в себя Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО)?

А) Развитие социального опыта и культурно- исторического наследия детей дошкольного возраста.

Б) Обучение детей основам программирования.

В) Подготовка дошкольников к тестированию на психологическую устойчивость.

9. Какие педагогические методы использует в работе педагоги дошкольных учреждений?

- А) Индивидуальные занятия с детьми дошкольного возраста.
- Б) Групповые игры, театрализованные постановки, творческие занятия.
- В) Только рассказы, сказки, литературные произведения и объяснения.

10. Какой вид музыкальной деятельности помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата

- 1. слушание музыки
- 2. пение
- 3. музыкально-ритмические движения
- 4. речь

11. Какой танец не является народным:

- 1. лезгинка;
- 2. чарльстон;
- 3. полонез;
- 4. полька.

12. В каком году Минздрав признал официальным методом лечения музыкотерапию?

- 1. 1993
- 2. 2003
- 3. 2005
- 4. 2004

13. Фонопедический метод развития голоса направлен:

- 1. на расширение звукового диапазона
- 2. регулирует психовегетативные процессы
- 3. помогает активизировать речевые навыки
- 4. развивает нервную систему

14. В чем нуждается певческий голос для профессионального исполнения?

- 1. в режиссуре
- 2. рекламе
- 3. постановке
- 4. закаливании

15. Вибрация – это

- 1. небольшое колебание высоты звука
- 2. отмена диеза или бемоля
- 3. акцент
- 4. сила

16. Фальшивое, нечистое звучание

- 1. интонирование
- 2. детонирование

3. диталие
4. пассивное

17. Сочетание двух или нескольких звуков, образующих напряжение:

1. диссонанс
2. консонанс
3. дискант
4. диктант

18. Выберите приемы работы над дикцией:

1. музыкальное эхо;
2. пение без сопровождения;
3. скороговорки, потешки;
4. пение слогов.

19. Регистр – это

1. часть звукового диапазона певческого голоса или инструмента
2. объединение отдельных нот небольшой длительности
3. часть корпуса струнных музыкальных инструментов, служащая резонатором
4. часть отношений между музыкантами

20. Выберите наиболее эффективный прием обучения пению в младшей группе детского сада:

1. оценка пения детьми;
2. узнать песню по мелодии;
3. пение с облегченным сопровождением;

21. Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий:

1. развитие зрительной активности;
2. развитие музыкальных способностей и углубления представлений о средствах музыкальной выразительности;
3. развитие индивидуальных способностей и творчества;
4. развитие логического мышления.

22. Укажите вид игры, способствующий развитию чувства ритма

1. подвижные игры
2. творческие игры
3. игры с правилами
4. дидактические игры

23. Какая музыкально-дидактическая игра развивает звуковысотный слух?

1. «Громко, тихо запоем»
2. «Ступеньки»
3. «Определи по ритму»

4. Кто быстрее

24. Какая музыкально-дидактическая игра развивает звуковысотный слух?

1. «Птицы и птенчики»
2. «Кто как идет?»
3. «Громко-тихо»
4. «Узнай свой инструмент»

25. Различать и называть музыкальные инструменты (погремушка, бубен) дети могут

1. 2-3 года
2. 3-4 года
3. 4-5 лет
4. 5-6 лет

26. Выберите наиболее эффективный прием обучения пению в подготовительной группе детского сада

1. пение по подгруппам
2. прохлопывание музыкального рисунка
3. разбор произведения по книжке-ширме
4. логические ударения (сравнить, как лучше звучит)

27. Какие навыки и знания педагог должен иметь для работы с детьми дошкольного возраста?

А) Знания в области развития детской психологии, навыки работы с детьми разных возрастов, понимание процессов обучения.

Б) знание правил поведения в группе, умение строго наказывать за несоблюдение правил, умение заботиться о детях только на уроках и занятиях.

В) обязательный опыт работы в дошкольных учреждениях.

28. Определите, в какой возрастной группе находится музыкальный уголок: арфа, ударные, аккордеон, маленький фланелеграф, портреты композиторов и др.

1. младшая группа
2. средняя группа
3. старшая группа
4. выпускная группа

29. Определите, в каком возрасте дети знакомятся со способами игры на простейших музыкальных инструментах (трещотка, бубен, колокольчик и др.)

1. 3-4 года

2. 4 – 5 лет
3. 5 – 6 лет
4. 6 – 7 лет

30. Б. М. Теплов выделял следующие основные музыкальные способности:

- 1) ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- 2) интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух;
- 3) мелодический слух, гармонический слух, чувство ритма, музыкальное мышление;
- 4) все ответы верны.

31. На современном этапе развития образования ведущим видом музыкальной деятельности признается:

- 1) восприятие музыки;
- 2) певческая исполнительская деятельность;
- 3) музыкально-ритмическая исполнительская деятельность;
- 4) музыкально-инструментальная исполнительская деятельность;

32. Какое содержание можно отнести к виду педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ - планирование?

- 1) непосредственная реализация намеченного
- 2) организация своей педагогической деятельности
- 3) анализ педагогической деятельности
- 4) перспективное планирование процесса музыкального образования детей на учебный год и текущее календарное на ближайшие музыкальные занятия, а также планирование взаимодействия с педагогическим коллективом, родителями, учреждениями культуры социумом культуры.

33. Укажите автора, определяющего музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков:

- 1) Б. Асафьев;
- 2) С. Сишор;
- 3) Г. Ревеш;
- 4) Б. Теплов.

34. Календарный вид планирования:

- а) определяет основные параметры диагностики развития ребёнка;
- б) подробно описывает ожидаемую динамику педагогического воздействия;
- в) определяет порядок работы с детьми в течение дня.

35. Указать учебную задачу, соответствующую уровню восприятию музыки в младшей группе:

1. назвать композитора;
2. узнать произведение по сыгранной мелодии;
3. дослушать произведение до конца;

4. детальное прослушивание частей музыкального произведения.

36. В какой возрастной группе в процессе исполнения музыки ставится задача петь соло и в хоре:

- 1) II младшей группе;
- 2) средней группе;
- 3) старшей группе;
- 4) выпускной группе.

37. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки:

- 1) беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание;
- 2) художественное слово и показ картины, иллюстрации;
- 3) сообщение названия произведения, показ портрета композитора;
- 4) предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?», «Как бы вы назвали эту пьесу?» и др.

38. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять:

- 1) фольклор;
- 2) классическая музыка;
- 3) современная музыка;
- 4) детский репертуар.

39. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию:

- 1) пение;
- 2) музыкально-ритмическое движение;
- 3) восприятие;
- 4) игра на детских музыкальных инструментах.

40. Дети овладевают простейшими навыками пения и могут петь маленькие песни с помощью взрослого:

- 1) к 2-3 годам;
- 2) к 3-4 годам;
- 3) к 4-5 годам;
- 4) к 5-6 годам.

41. Укажите наиболее сильное воздействие музыки на ребенка:

- 1) развивает воображение;
- 2) формирует эмоциональную сферу, вкус;
- 3) воспитывает характер;
- 4) развивает мышление.

42. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности:

- 1) наследственность;
- 2) музыкальные способности;
- 3) обучение;
- 4) музыкальная среда.

43. Ударный инструмент, имеющий вид выгнутого стального прута. Звук нежный и звонкий, извлекают при помощи ударов металлического стержня – это:

- 1) тарелка;
- 2) треугольник;
- 3) труба;
- 4) трещотка.

44. Кто написал музыку к Гимну ЧР?

- а) А. Александров;
- б) А. Димаев;
- в) У. Бексултанов;
- г) А.-М. Магомаев

45. Кто из современных педагогов, на Ваш взгляд, наиболее полно разработал теорию музыкального воспитания дошкольников?

1. Н. А. Ветлугина;
2. Б. М. Теплов;
3. Н. А. Метлов;
4. И. Л. Дзержинская.

46. Какой из приемов относится к словесным методам музыкального образования детей?

- а) вопрос;
- б) моделирование;
- в) образец;
- г) повторение.

47. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка:

- 1) теория музыкального образования;
- 2) средство музыкального образования детей;
- 3) система музыкального образования детей;
- 4) практика музыкального образования детей.

48. На какие певческие диапазоны необходимо ориентироваться, подбирая песню для детей 2-3 лет (по Н.А. Ветлугиной)

1. ми – ля
2. ре – ля
3. ре – си

4. ре – си (до 2 октавы)

49. На какие певческие диапазоны необходимо ориентироваться, подбирая песню для детей 3-4 лет (по Н.А. Ветлугиной)

1. ми - ля
2. ре – ля
3. ре – си
4. ре – си (до 2 октавы)

50. На какие певческие диапазоны необходимо ориентироваться, подбирая песню для детей 4-5 лет (по Н.А. Ветлугиной)

1. ми - ля
2. ре – ля
3. ре – си
4. ре – си (до 2 октавы)

51. На какие певческие диапазоны необходимо ориентироваться, подбирая песню для детей старшего дошкольного возраста (по Н.А. Ветлугиной)

1. ми - ля
2. ре – ля
3. ре – си
4. ре – си (до 2 октавы)

52. Сколько песен, как правило, планируется для работы с детьми средней группы на одном традиционном музыкальном занятии?

1. одна песня
2. три песни
3. две песни
4. четыре песни

53. Что не является основным свойством музыкального звука:

1. Ритм;
2. Высота;
3. Громкость;
4. Тембр.

54. Музыкальное занятие, в котором объединяются и другие области воспитания детей

1. типовые
2. доминантные
3. тематические
4. интегрированные

55. На этапе работы по формированию навыков в любом из видов музыкальной деятельности более эффективно использование метода:

- 1.наглядно-слухового
- 2.словесного
- 3.художественно-практического
- 4.метода проблемных ситуаций
- 5.все ответы верны

56. Укажите формы, в которых выражаются самостоятельные музыкальные действия.

- 1) сюжетно-ролевая игра и упражнения автодидактического типа
- 2) подвижные игры
- 3) театрализованные игры
- 4) хороводные игры

57. В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

1. восприятие и исполнительство;
2. восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность;
3. восприятие, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, пение;
4. музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах

58. Детские праздники в дошкольном образовательном учреждении проводятся:

1. на основе специальной подготовки детей, включающей разучивание стихов, песен, танцев, оркестровок;
2. на основе образовательных программ и традиций, передаваемых музыкальными руководителями друг другу в виде сценариев;
3. на основе знаний и умений, полученных детьми в текущей музыкальной деятельности, в том числе как логическое продолжение комплексно-тематических проектов.

59. К видам музыкальной деятельности, организуемой в дошкольном учреждении, относятся:

1. музыкальные занятия и свободная музыкальная деятельность детей;
2. самостоятельная музыкальная деятельность детей;
3. слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность и игра на детских музыкальных инструментах.

60. К показателям развитости чувства ритма относятся:

1. высказывания детей о прослушанной музыке, о ее характере, смене настроений;
2. выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки;
3. способность узнавать мелодию, чувствительность к точности интонации.

61. К средствам музыкальной выразительности относятся:

1. мелодия, ритм, пауза, акцент, гармония, интонация, лад, темп, динамика, регистр, тембр;
2. музыкальные инструменты, музыкальная форма, музыкальные жанры и виды музыки;
3. музыкальный букварь, эмоционально-образное содержание музыки, характер исполнения, музыкальные профессии;
4. характер исполнения, музыкальные жанры и виды музыки.

62. К музыкальным жанрам относятся:

1. вальс, полька, менуэт, полонез, мазурка, краковяк, гопак, хоровод и др.;
2. песня, танец, марш, опера, балет, соната, симфония, концерт, трио, квартет, романс, серенада, народная музыка и др.;
3. колыбельная, плясовая, частушка, канон и др.

63. Музыкально-образовательный вид включает в себя:

- 1) специальные знания о способах исполнительства
- 2) общие и специальные сведения о музыкальных жанрах, композиторах
- 3) изучение музыкальных инструментов
- 4) развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры

64. Теория и практика дошкольной педагогики определяют следующие формы организации музыкальной деятельности:

1. музыкальные занятия, праздники и развлечения, музыка в повседневной жизни детского сада, самостоятельная музыкальная деятельность детей;
2. фронтальные, подгрупповые и индивидуальные музыкальные занятия и самостоятельная музыкальная деятельность детей;
3. занятия по музыкальному развитию, музыка в повседневной жизни детского сада, самостоятельная музыкальная деятельность детей, праздники и развлечения.

65. Укажите формы, в которых выражаются самостоятельные музыкальные действия.

- 1) сюжетно-ролевая игра и упражнения автодидактического типа
- 2) подвижные игры
- 3) театрализованные игры
- 4) хороводные игры

66. Три основные музыкальные способности

- 1) музыкальная память
- 2) музыкально-слуховые представления
- 3) воображение
- 4) ладовое чувство
- 5) чувство ритма

67. Увертюра – это:

1. название балета
2. определение темпа
3. оркестровое выступление
4. имя сказочного персонажа в балете

68. С чего начинается вид музыкальной деятельности "пение"?

1. с припева
2. с хорошего настроения
3. с распевки
4. с куплета

69. Произведения "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик" относятся к жанру...

1. фортепианный цикл
2. романс
3. балет
4. увертюра

70. Сколько струн у балалайки?

1. 7
2. 6
3. 3
4. 4

71. Что не относится к трем основным музыкальным жанрам?

1. марш
2. песня
3. танец
4. балет

72. Как переводится слово "folklore"?

1. народ
2. учение
3. народная мудрость
4. народное творчество

73. С каким оркестром нужно начинать знакомить детей младшего возраста в ДОУ?

1. симфонический оркестр
2. шумовой оркестр
3. камерный оркестр
4. народный оркестр

74. Сколько пьес в цикле "Времена года"?

1. 24
2. 12
3. 6
4. 9

75. Определите цель программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой:

- 1) Нравственно-патриотическое воспитание детей, основанное на их приобщении к истокам русской народной культуры;
- 2) Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;
- 3) Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
- 4) Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

76. Произведение с беспечной, светлой, игривой, радостно-удивленной музыкой:

- 1.«Песня жаворонка» П. Чайковского;
2. «Жаворонок» М. Глинки;
3. «Печальные птицы» М. Равеля.

77. Что такое эвритмия?

- 1.искусство пения
2. элементарное музицирование
- 3.искусство движения.
- 4.восприятие музыки.

78. Главное свойство музыкального звука - это

- 1.Громкость
2. Высота
3. Тембр
4. Все ответы верны

79. Вид музыкальных занятий, позволяющий полно раскрыть и развить потенциальные творческие способности ребенка:

1. типовые;
2. доминантные;
3. интегрированные;
4. тематические.

80. В музыкальном воспитании детей главным методом является:

1. образный рассказ;
2. художественное слово;
3. беседа;
4. наблюдение.

81. Кем впервые была разработана система музыкально-ритмических движений:

- 1.Э.Жак-Далькроз;
- 2.Н.Г.Александрова;
- 3.В.А.Гринер;
4. Е.А.Румер.

82. Логоритмика основывается на связи:

- 1.слова и движения;
- 2.слова и музыки;
- 3.музыки и движения;
- 4.слова, музыки, движения.

83. Выберите задачу по восприятию музыки в младшей группе:

1. назвать композитора;
2. узнать произведение по сыгранной мелодии;
3. дослушать произведение до конца;
4. детальное прослушивание частей.

84. Как называется горская скрипка?

- 1.кехат-пондур;
- 2.1адхьокху-пондур;
- 3.дечиг-пондур.

85. Какой инструмент является неотъемлемой принадлежностью оркестра народных инструментов ЧР?

- 1.жирг1а;
- 2.вота;
- 3.ц1уза.

86. Главным механизмом музыкально-дидактической игры является

1. методическое руководство;
2. игровое правило;
3. игровое действие;
4. дидактическая задача.

87. В каком возрасте дети знакомятся со способами игры на простейших музыкальных инструментах (трещотка, бубен, колокольчик и др.).

- 1) 3 -4 года
- 2) 4 – 5 лет
- 3) 5 – 6 лет
- 4) 6 – 7 лет

88. Современная программа по музыкальному воспитанию дошкольников, включающая все пять видов музыкальной деятельности детей

1. «Ритмическая мозаика»

2. «Гармония»
- 3.«Музыкальные шедевры»
4. «Синтез»

89. Темп, регистр, лад, жанр – это ... музыкальной выразительности;

1. язык
2. понятие
3. виды
4. средства

90. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма – это музыкальные:

- 1.навыки;
- 2.способности;
3. умения;
4. средства.

91. К наглядным методам обучения относятся приемы:

- 1) выразительное исполнение песни воспитателями
- 2) игровой
- 3) пояснение танцевального движения
- 4) беседа по содержанию

92. В какой возрастной группе в разделе восприятие музыки больше слушают инструментальные произведения:

- 1) младшей;
- 2) средней;
- 3) старшей;
- 4) подготовительной.

93. С чего начинается разучивание песни?

- 1) выкладывание длительностей;
- 2) чтение текста песни;
- 3) прохлопать ритмический рисунок;
- 4) пропевание мелодии.

94. Выберите приемы работы над чистотой интонирования:

- 1) пение по цепочке;
- 2) произношение фразы шепотом;
- 3) прохлопать ритмический рисунок;
- 4) яркая артикуляция при показе.

95. Музыкально-дидактические игры способствуют:

- 1) развитие звуковысотного слуха, чувства ритма
- 2) развитие тембрового, диатонического слуха

- 3) развитие восприятия музыки
- 4) все ответы верны

96. Детям, какого возраста предлагается для слушания музыкальное произведение, в котором представлено взаимодействие двух-трех музыкальных образов?

- 1) детям 7-го года
- 2) детям 4-го года
- 3) детям 5-го года
- 4) детям 6-го года

97. На этапе работы по формированию навыков в любом из видов музыкальной деятельности более эффективно использование метода:

- 1) Наглядно-слухового
- 2) Художественно-практического
- 3) Метода проблемных ситуаций
- 4) Все ответы верны

98. Какие структурные компоненты музыкального занятия берутся для его анализа?

- 1) содержание деятельности педагогов и детей
- 2) способы взаимодействия педагогов и детей
- 3) материальные и психолого-педагогические условия
- 4) все ответы верны.

99. Как называется жанр героико-эпических чеченских песен?

- 1. илли;
- 2.узамаш;
- 3.назмаш.

100. Какой из инструментов не является духовым?

- 1) туба
- 2) домра
- 3) флейта
- 4) саксофон