**Тестовые задания для музыкальных работников**

1. **Согласно СанПиН 2.4.1.2660–13 какой объем общего времени реализуемой образовательной программы должны занимать занятия физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла:**

1. не менее 50%;

2. не менее 30%;

3. не менее 25%

4. на усмотрение образовательного учреждения

2. **Какой вид музыкальной деятельности является ведущим в работе с дошкольниками:**

1. исполнительство (пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах);

2. творчество (песенное, игровое и танцевальное, импровизация игры на детских музыкальных инструментах);

3. восприятие (слушание музыки, музыкально-дидактические игры);

4. музыкознание (изучение закономерностей музыкального языка и музыкальной речи)?

**3.Какой критерий является главным при подборе репертуара музыкально-ритмических движений:**

1. материально-техническая база;

2. наполняемость группы;

3. уровень квалификации музыкального руководителя и воспитателя;

 4. уровень общего, музыкального и физического развития детей.

4**.При оценке деятельности музыкального руководителя учитывается:**

1. самочувствие, соответствие нагрузок, степень активности детей, находчивость руководителя;

2. знание репертуара в соответствии с возрастом, игра на инструменте, пение, владение оборудованием;

3. умение вести беседу о музыке, доброжелательность в общении, организационные моменты, контакт с воспитателем;

4. качество используемого репертуара, региональный аспект, уровень исполнения репертуара, образность преподнесения, эффективность использования методов и приемов, индивидуальный подход к детям, артистизм, изобретательность, контакт с воспитателем.

5.**Согласно ФГОС к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования, содержание образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:**

1. развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству;

2. приобщение к музыкальному искусству; развитие творческого воображения;

3. развитие творческого воображения; развитие музыкально-художественной деятельности;

4. развитие музыкально-художественной деятельности; развитие талантов.

6. **О каких компонентах базисной культуры личности ребенка необходимо знать музыкальному руководителю в связи с формированием готовности к школе?**

1. самостоятельность и ответственность

 2. отношение к музыке

3. отношение к познанию

4.желание учиться

7. **Укажите на главное условие реализации программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», учитывая ФГОС:**

* 1. отказ от занятий для детей в возрасте до 5 лет
	2. обогащение детей знаниями, умениями, навыками
	3. формирование основ музыкальной и общей культуры
	4. интеграция всех образовательных областей и деятельности всего коллектива и знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики.

8**. Какая из перечисленных программ является комплексной?**

1.«Кроха»;

2. «Музыкальные шедевры»;

3. «Ладушки»;

4. «Музыкальная мозаика».

9. **В какой из программ упор делается на слушание музыки?**

 1. «Синтез»

 2. «Росинка»

 3. «Гармония»

 4. «Музыкальные шедевры»

**10. Кто является автором программы «Гармония»?**

 1. О.Радынова

 2. С.Мерзлякова

 3. К.Тарасова

 4. Э.Костина

**11. Какой вид музыкальной деятельности помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата**

 1. слушание музыки

2. пение

 3. музыкально-ритмические движения

 4.речь

12**. Какая методика развивает речевой аппарат?**

 1. вокалотерапия

 2. коммуникативные игры

3. пальчиковые игры

 4. активные методы

13. **В каком году Минздрав признал официальным методом лечения музыкотерапию?**

 1. 1993

 2. 2003

 3. 2005

 4. 2004

14**. Фонопедический метод развития голоса направлен** :

 1. на расширение звукового диапазона

 2. регулирует психовегетативные процессы

 3. помогает активизировать речевые навыки

 4.развивает нервную систему

15**. В чем нуждается певческий голос для профессионального исполнения?**

1.в режиссуре

2. рекламе

3. постановке

4. закаливании

**16. Вибрация – это**

1. небольшое колебание высоты звука

2. отмена диеза или бемоля

3. акцент

4.сила

**17. Фальшивое, нечистое звучание**

1. интонирование

2. детонирование

3. дитолие

4.пассивное

**18. Сочетание двух или нескольких звуков, образующих напряжение:**

1. диссонанс

2. консонанс

3. дискант

4.диктант

19**. Выберите приемы работы над дикцией:**
 1. музыкальное эхо;
2. произношение фразы шепотом;
 3. пение на слоге.

 4. распев

20**. Регистр – это**

1. часть звукового диапазона певческого голоса или инструмента

 2. объединение отдельных нот небольшой длительности

 3. часть корпуса струнных музыкальных инструментов, служащая

 резонатором

 4.часть отношений между музыкантами

21. **Непременным условием построения развивающей среды ДОУ (Концепция В.Петровского и др.) является опора на:**

 1. невербальные средства коммуникации;

 2. вербальные средства коммуникации;

3. личностно-ориентированнную модель взаимодействия между

 людьми;

 4. теорию свободного воспитания

## 22. Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий:

 1. развитие зрительной активности;

 2. развитие музыкальных способностей и углубления представлений о средствах музыкальной выразительности;

 3. развитие индивидуальных способностей и творчества;

 4. развитие логического мышления.

**23 .Укажите вид игры, способствующий развитию чувства ритма**

 1. подвижные игры

 2. творческие игры

 3. игры с правилами

 4. дидактические игры

24**. Какая музыкально-дидактическая игра развивает звуковысотный слух?**

 1. «Громко, тихо запоем»

 2. «Ступеньки»

 3. «Определи по ритму»

 4. Кто быстрее

**25. Какая музыкально-дидактическая игра развивает звуковысотный слух?**

 1. «Птицы и птенчики»

 2. «Кто как идет?»

 3. «Громко-тихо»

 4. «Узнай свой инструмент»

**26. Различать и называть музыкальные инструменты (погремушка, бубен) дети могут**

 1. 2-3 года

 2. 3-4 года

 3. 4-5 лет

 4. 5-6 лет

27**. Какая функция предметно-развивающей среды в своей основе имеет цель предложить ребенку разнообразный материал?**

 1. организующая

 2. воспитывающая

 3. развивающая

 4.информационная

**28. Суть личностно-ориентированного подхода к ребенку:**

1. воспитатель считается с представлением ребенка о себе;

2. поддерживает его мнение среди сверстников;

3. соблюдается индивидуальный подход с дифференцированным

4.агрессивное поведение

**29. Определите, в какой возрастной группе находится музыкальный уголок: арфа, ударные, аккордеон, маленький фланелеграф, портреты композиторов и др.**

 1. младшая группа

 2. средняя группа

 3. старшая группа

 4. выпускная группа

**30. Определите, в каком возрасте дети знакомятся со способами игры на простейших музыкальных инструментах (трещотка, бубен, колокольчик и др.)**

 1. 3 -4 года

 2. 4 – 5 лет

 3. 5 – 6 лет

 4. 6 – 7 лет

**31. Б. М. Теплов выделял следующие основные музыкальные способности:**

1) ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;

2)интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух;

3)мелодический слух, гармонический слух, чувство ритма, музыкальное мышление;

4)все ответы верны.

**32. На современном этапе развития образования ведущим видом музыкальной деятельности признается:** 1) восприятие музыки; 2) певческая исполнительская деятельность; 3)музыкально-ритмическая исполнительская деятельность; 4) музыкально-инструментальная исполнительская деятельность;

**33. Какое содержание можно отнести к виду педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ - планирование?**

1)непосредственная реализация намеченного

2)организация своей педагогической деятельности

3)анализ педагогической деятельности

4) перспективное планирование процесса музыкального образования детей на учебный год и текущее календарное на ближайшие музыкальные занятия, а также планирование взаимодействия с педагогическим коллективом, родителями, учреждениями культуры социумом культуры.

**34. Укажите автора, определяющего музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков:** 1) Б. Асафьев; 2) С. Сишор; 3) Г. Ревеш; 4) Б. Теплов.

**35. Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий:**

1) развитие зрительной активности;

2) развитие музыкальных способностей и углубления представлений о средствах музыкальной выразительности;

3) развитие индивидуальных способностей и творчества;

4) развитие логического мышления.

**36. Назовите программу, целью которой является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.**

1) «Са-Фи-Дансе» (Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина);

2) «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина);

3) «Топ-хлоп малыши» (А.И. Буренина, Т.Сауко);

4) «Красота. Радость. Творчество» (Т.С. Комарова, и др.).

**37. Выберите правильную версию: «Ядром беседы о музыке является...»:**

1) сведения о музыке как виде искусства;

2) сведения о композиторе;

3) осознание ребенком настроений, чувств, которые выражены в музыкальном произведении;

4) обучение ребенка музыке с раннего возраста.

**38. Укажите вид игры, способствующий развитию чувства ритма:**

1) подвижные игры;

2) творческие игры;

3) игры с правилами;

4) дидактические игры.

**39. В какой возрастной группе в процессе исполнения музыки ставится задача петь соло и в хоре:**

1) II младшей группе;

2) средней группе;

3) старшей группе;

4) выпускной группе.

**40. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки:**

1) беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание;

2) художественное слово и показ картины, иллюстрации;

3) сообщение названия произведения, показ портрета композитора;

4) предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?», «Как бы вы назвали эту пьесу?» и др.

**41. Определите, в каком возрасте дети знакомятся со способами игры на простейших музыкальных инструментах (трещотка, бубен, колокольчик и др.):**

1) 3 -4 года;

2) 4 – 5 лет;

3) 5 – 6 лет;

4) 6 – 7 лет.

**42. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять:**

1) фольклор;

2) классическая музыка;

3) современная музыка;

4) детский репертуар.

**43. Определите способ постижения «интонационного словаря» разных эпох ребенком:**

1) накапливает опыт восприятия музыки различной по стилю;

2) привыкает к языку интонации народной музыки;

3) воспринимает классическую музыку;

4) развивает музыкально-эстетическое сознание.

**44. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию:**

1) пение;

2) музыкально-ритмическое движение;

3) восприятие;

4) игра на детских музыкальных инструментах.

**45. Дети овладевают простейшими навыками пения и могут петь маленькие песни с помощью взрослого:**

1) к 2-3 годам;

2) к 3-4 годам;

3) к 4-5 годам;

4) к 5-6 годам.

**46. Укажите наиболее сильное воздействие музыки на ребенка:**

1) развивает воображение;

2) формирует эмоциональную сферу, вкус;

3) воспитывает характер;

4) развивает мышление.

**47. Определите, в какой возрастной группе находится музыкальный уголок: арфа, ударные, аккордеон, маленький фланелеграф, портреты композиторов и др.**

1) младшая группа;

2) средняя группа;

3) старшая группа;

4) выпускная группа.

**48. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности:**

1) наследственность;

2) музыкальные способности;

3) обучение;

4) музыкальная среда.

**49. Ударный инструмент, имеющий вид выгнутого стального прута. Звук нежный и звонкий, извлекают при помощи ударов металлического стержня – это:**

1) тарелка;

2) треугольник;

3) труба;

4) трещотка.

**50. Кто написал музыку к Гимну ЧР?**

а) А. Александров;

б) А. Димаев;

в) У. Бексултанов;

г) А.-М. Магомаев

**51. Кто из современных педагогов, на Ваш взгляд, наиболее полно разработал теорию музыкального воспитания дошкольников?**

а) Н. А. Ветлугина;

б) Б. М. Теплов;

в) Н. А. Метлов;

г) И. Л. Дзержинская.

**52. Какой из приемов относится к словесным методам музыкального образования детей?**

а) вопрос;

б) моделирование;

в) образец;

г) повторение.

**53.Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка:**

1) теория музыкального образования;+

2) средство музыкального образования детей;

3) система музыкального образования детей;

4) практика музыкального образования детей.

**54. На какие певческие диапазоны необходимо ориентироваться, подбирая песню для детей 2х-3-х лет (по Н.А. Ветлугиной)**

1. ми – ля
2. ре – ля
3. ре – си
4. ре – си (до 2 октавы)

**55. На какие певческие диапазоны необходимо ориентироваться, подбирая песню для детей 3-х-4-х лет (по Н.А. Ветлугиной)**

1. ми - ля
2. ре – ля
3. ре – си
4. ре – си (до 2 октавы)

**56. На какие певческие диапазоны необходимо ориентироваться, подбирая песню для детей 4-х-5-ти лет (по Н.А. Ветлугиной)**

1. ми - ля
2. ре – ля
3. ре – си
4. ре – си (до 2 октавы)

**57. На какие певческие диапазоны необходимо ориентироваться, подбирая песню для детей старшего дошкольного возраста (по Н.А. Ветлугиной)**

1. ми - ля
2. ре – ля
3. ре – си
4. ре – си (до 2 октавы)

**58. Выбрать правильный ответ**

**Сколько песен, как правило, планируется для работы с детьми средней группы на одном традиционном музыкальном занятии?**

1. одна песня
2. три песни
3. две песни
4. четыре песни

**59. Что не является основным свойством музыкального звука**:

1. Ритм;

2. Высота;

3. Громкость;

4. Тембр.

**60. Музыкальное занятие, в котором объединяются и другие области воспитания детей**

1. типовые

2. доминантные

3. тематические

4. интегрированные